



AGENDA 2008

MANIFESTATIONS INTERRÉGIONALES

- **29 mars** : assemblée générale du comité à Paris Montparnasse
 - **26 et 27 avril** : festival de musique au Mans
 - **9 au 13 juin** : Stage d'arts graphiques et plastiques à Montadon
- À DÉFINIR**
- stage d'animateurs microfer à Paris

MANIFESTATIONS NATIONALES

- **24 au 31 mai** : exposition de peinture à Nevers-Vauzelle
- **7 au 27 septembre** : Stage animateur de photographie à St Nazaire sur Charente et Montluçon
- **3 au 5 octobre** : festival de chant choral à Saint Mandrier
- **4 octobre** : festival de variétés à Achères
- **6 au 17 octobre** : prix Schefer à Paris Montparnasse
- **11 et 12 octobre** : festival d'harmonie à Chalin-drey
- **10 au 15 novembre** : stage cinéma vidéo à Paris
- **14 et 15 novembre** : exposition de généalogie à Nevers-Vauzelles

MANIFESTATIONS INTERNATIONALES

- **8 au 11 mai** : exposition et concours philatélique à Orléans
- **30 octobre au 11 novembre** : salon d'arts graphiques et plastiques à Paris

Le site Internet du comité a une nouvelle mise en page. Découvrez-la vite !



<http://uaicfouest.fr>

*« Je me suis appuyée à la beauté du monde
et j'ai tenu l'odeur des saisons dans mes mains ».*
Anna de Noailles

LE MOT DU PRESIDENT

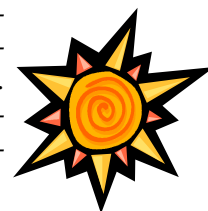
Depuis le début de l'année, les activités des uns et des autres ont été nombreuses et variées. Rien qu'en manifestations interrégionales ont été organisés : un concours de photographie papier à Caen (19 janvier), une exposition de modélisme à Mainvilliers (8 et 9 mars), un stage de photo numérique à Pont Cardinet (15 mars), un salon d'arts graphiques et plastiques à Paris Montparnasse (14 au 27 mars), l'assemblée générale du Comité à Paris Montparnasse (29 mars), un festival de musique au Mans (26 et 27 avril) et un stage d'arts graphiques et plastiques à Montadon (9 au 13 juin). Sur le plan national, le salon multimédia, reporté à trois reprises du fait du non achèvement puis du non agrément de la nouvelle salle d'exposition de Paris Saint Lazare, a pu enfin se tenir, avec succès, le 14 mars. Pour toutes ces manifestations, un grand merci à tous ceux qui ont aidé à les organiser et à ceux qui ont bien voulu y participer.

Nous voici maintenant à la veille des congés d'été pendant lesquels, comme l'activité économique, vos activités associatives vont - dans la plupart des cas - se réduire sensiblement. Profitez-en pour recharger nos batteries et entamer la prochaine saison 2008/2009 avec entrain, malgré les difficultés qui s'annoncent, par exemple à Saint Lazare où les association ne savent toujours pas exactement où et comment elles pourront continuer leurs activités en 2009...

Bonnes vacances quand même.

François Goyet

PS : Notre site (voir adresse ci-contre) s'enrichit, grâce à notre secrétaire Philippe Lacourbe qui s'est attelé à la tâche avec ardeur. N'hésitez pas à adresser au Comité informations et photographies susceptibles d'y figurer, et à nous envoyer vos critiques... constructives.



Le Comité Ouest est à votre disposition au
Bureau Central - 147 rue Cardinet - 75017 PARIS
CRT PARIS SAINT LAZARE

le lundi (1 semaine sur 2), le mardi et le vendredi
de 9 h 00 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 10.

En dehors de ces horaires, vous pouvez laisser vos messages sur
les répondeurs

T : 01 48 74 66 97 - SNCF : 31 39 04

Courriel : comite.uaicf.ouest@orange.fr

Consultez notre site : <http://uaicfouest.fr>

AUJOURD'HUI LA PAROLE AUX PEINTRES CHEMINOTS RENNAIS

L'APCR va clôturer, au mois de juin sa 10^{ème} année d'existence. Forte d'une quinzaine de membres, l'Association des Peintres Cheminots Rennais, fonctionne de la même manière depuis sa création.

Les cours sont dispensés deux heures par semaine, en l'occurrence le lundi de 18h15 à 20h15, par une enseignante diplômée. Celle-ci n'impose ni un style propre, ni une technique particulière, ce qui offre une certaine liberté aux élèves. Les débutants bénéficient d'un suivi particulier.

Nous exposons, courant mai et juin à la cafétéria des cheminots, située

en gare.

Quelques uns d'entre nous ont participé au salon interrégional de peinture, en début d'année à Montparnasse. Cette participation s'est soldée par une médaille d'argent, et trois personnes ont poursuivi leur aventure au salon national qui vient de se terminer à Nevers.

L'an prochain, nous repartirons avec pratiquement la même équipe. On essaiera de faire au moins deux expositions locales et on préparera le prochain salon interrégional.

Dominique Kerebel
Président de l'association des peintres rennais

Tarifs :

Cheminots : 70 et 90 €
Extérieurs : 120 €

Contact :

Dominique Kérébel
02 99 85 92 14
domikere@yahoo.fr



EN DIRECT DE CANNES...

LES CHEMINOTS, LA PALME D'OR ET LES RAILS D'OR

Cette année encore les cheminots cinéphiles de «Ceux du Rail» ont remis leurs 14^{ème} rails d'or.

Mais avant d'en parler attardons-nous un instant sur la palme d'or obtenue par Laurent Cantet pour « Entre les murs ».

Voilà une récompense qui nous fait particulièrement plaisir car Laurent est une vieille connaissance pour notre association. Beaucoup d'entre nous se souviennent de la chaleureuse rencontre que nous avons eu il y a quelques années pour son film « Ressources humaines ».

Ce soir là, Laurent Cantet qui avait promis d'être avec les cheminots cinéphiles était tiraillé car sa maison de production insistait pour qu'il se consacre au Forum des

images où une rencontre avait été organisée avec des producteurs et des institutionnels pour financer son deuxième film. Mais il fit tout son possible pour nous rejoindre au plus tôt et participer au débat commencé avec deux de ses « acteurs » qui jouaient leur propre rôle : la syndicaliste (Danièle Mélador) et le patron. Nous avons été conquis par sa gentillesse, et la profonde humanité qu'il dégageait.

Et tous ces sentiments se retrouvent dans son film que nous vous invitons à découvrir dès sa sortie en septembre.

Quant à nous, plus modestement, nous avons attribué le rail d'or du court métrage à un film Français « La copie de Coralie » de Nicolas Engel qui s'est tourné autour de la gare d'Angoulême.

Et le grand rail d'or, c'est un belge qui l'a obtenu, Christophe Van Rompay pour «Belgium-Moscou» une très belle histoire d'amour entre une mère de famille de 43 ans et un jeune camionneur de 29 ans.

Pour finir, comme l'année dernière, nous avons eu notre coup de cœur pour la collection Canal+ « Ecrire pour un chanteur ». Nous l'avons décerné au film « Parade nuptiale » d'Emma Perret avec le chanteur Arno, Ged Marlon et Judith Henri.

André Gomar
Président de Ceux du Rail

Contact :

André Gomar
06 73 50 90 97
A.gomar@aliceadsl.fr

LE DIAPORAMA NUMÉRIQUE

Une technique nouvelle : la parole à notre spécialiste Jean-Guy Bouchet



Une activité directement liée à la photographie était, il y a bon nombre d'années, le fer de lance de certains photo clubs.

Peu à peu cette activité s'est réduite au point que ces dernières années, à ma connaissance, seul le club de Montluçon (et peut être Mulhouse) pratiquait encore cette discipline. Occasionnellement et de façon très locale j'illuminais les murs de la ville de Thouars avec des montages autour de son histoire pour les visites nocturnes animées de l'office du tourisme.

La faute en revenait au fait qu'un important matériel était nécessaire pour créer et procéder aux diffusions ; les matériels des différents fabricants n'étaient pas compatibles entre eux, ce qui transformait les rencontres de club en exploit technique.

Puis est venu le temps du numérique ; plusieurs logiciels furent alors développés, « Storyboard » pas très stable pour lequel j'avais fait une formation pour les gens du comité Nord ; « Médiator » dont j'ai fait l'initiation lors du premier stage numérique en septembre 2001 et les suivants.

En octobre 2003, en préparant mon départ en Allemagne pour une rencontre FISAIC en novembre qui avait pour but de faire évoluer photos, diapos et diaporamas vers le numérique pour les concours internationaux, je découvre PTE (Picture to Exe) développé par le Russe Igor Kokarev et son équipe, associés à une communauté très dense de bénévoles ayant le sens du partage qui participent aux essais, à l'évolution du logiciel et aident les débutants à travers le monde entier sur plusieurs forums.

Ce monde d'expression a supplanté le diaporama classique grâce surtout au fait qu'un matériel standard permet de réaliser les montages et de les diffuser facilement grâce à la transmission par CE ou Internet et que tout amateur sachant tant soit peu se servir d'un ordinateur peut se lancer avec un minimum d'explication.

Sujet de société, carnet de voyage, événement familial, historique,... tout est source d'inspiration pour réaliser un montage.

En novembre 2007, le 9 et le 10, une première rencontre de diaporama numérique au sein de l'UAICF s'est déroulée à Thouars avec le concours de la Ville, du CER de la région de Nantes et du comité Ouest de l'UAICF. Puis c'est Chambéry qui a convié les amateurs les 7 et 8 décembre et je pense que Montluçon se prépare pour une rencontre en 2008.

Le diaporama, que j'aime appeler multimédia, n'est pas simplement une suite d'images projetées accompagnées d'une musique. C'est un moyen d'expression à part entière, une combinaison d'images en définition élevée avec ou sans texte et un son de haute qualité associant

ou non, musiques, bruitage et (ou) récit ; la symbiose et l'articulation de ces éléments font la réussite de l'œuvre.

En diaporama argentique les effets de transition d'images étaient limités à cause de la technique, souvent « cut » et « fondu enchaîné ». Aujourd'hui le numérique met à notre disposition une grande palette d'effets, ne les boudons pas s'ils doivent apporter un plus à notre montage mais utilisons-les à bon escient et avec parcimonie.

D'aucuns disent : « mais c'est de la vidéo ! » permettez moi de répondre non, car l'image à une résolution trois fois supérieure à l'image vidéo et peut d'ores et déjà être réalisée en qualité HD. Remarquez aussi que nombre de publicités et de génériques sont réalisés en diaporama.

Je suis heureux de conclure ces propos en constatant que les petites graines que j'ai semées à la fin des années 90 et au début du vingt et unième siècle commencent à fleurir !

Mais que c'est long pour voir les fleurs...

Jean-Guy Bouchet
Président du Photo Rail Club
de Thouars





COMPTABILITE

Justification des factures Rappel des règles

Lors de la réunion des présidents et trésoriers de comité, le trésorier général a rappelé la méthode réglementaire à appliquer pour le remboursement des factures aux associations organisatrices de manifestations pour le compte du comité ou de l'Union.

Toute dépense doit faire l'objet d'une facture, à conserver en archive, pendant 10 ans par la personne physique ou morale qui en a effectué le paiement. Une copie certifiée conforme permettra au comité ou à l'union d'en effectuer le règlement.

Un simple ticket de caisse ne peut être considéré comme une facture en raison de sa faible durée de vie, les indications qu'il porte s'effaçant rapidement.

Enfin, rappelons que toute facture présentée au remboursement doit correspondre aux besoins réels de la manifestation organisée.

Charles Bled

BRAVO !

- ☼ A Pierre Lherbon pour son livre «Les Trains et Tramways en Eure-et-Loire ».Le livre, un recueil d'anciennes cartes postales, est disponible au comité Ouest. N'hésitez pas à nous le demander (10 €).
- ☼ Aux musiciens de «Natural Blues » (UMACM) qui ont enregistré un CD très réussi *White Night*, disponible également au Comité (15 €).

FLASH

Nos félicitations aux nouvelles associations qui ont désigné un responsable communication !

Nos encouragements à celles qui y pensent...

BIENVENUE !

Une nouvelle association arrive au comité Ouest :
Liberty Rail.

C'est une association de modélisme qui se loge au dépôt de Mantes-la-Jolie dans une voiture postale. 12 adhérents s'activent et ont même déjà participé à leur première manifestation.

Contact : Olivier Dohin : liberty-rail@orange.fr

POEME

La vie augmente

Quand on nous dit
La vie augmente, ce n'est pas
Que le corps des femmes
Deviens plus vaste
Que les arbres
Se sont mis à monter
Par dessus les nuages
Que l'on peut voyager
Dans la moindre fleur
Que les amants
Peuvent des jours entiers rester à s'épouser
Mais c'est tout simplement
Qu'il devient difficile de vivre simplement

Eugène Guillevic

« Entre le fort et le faible, le riche et le pauvre, entre le maître et le serviteur, c'est la liberté qui opprime et la loi qui affranchit ».

Lacordaire

Responsable de la publication : Maurice LE LOUS

Rédacteurs : Charles BLED, Jean-Guy BOUCHET, André GOMAR, François GOYET, Dominique KEREBEL et Maurice LE LOUS

Conception : Isabelle KHATIWADA



Merci au CER de Paris Saint Lazare pour le tirage de ce numéro !